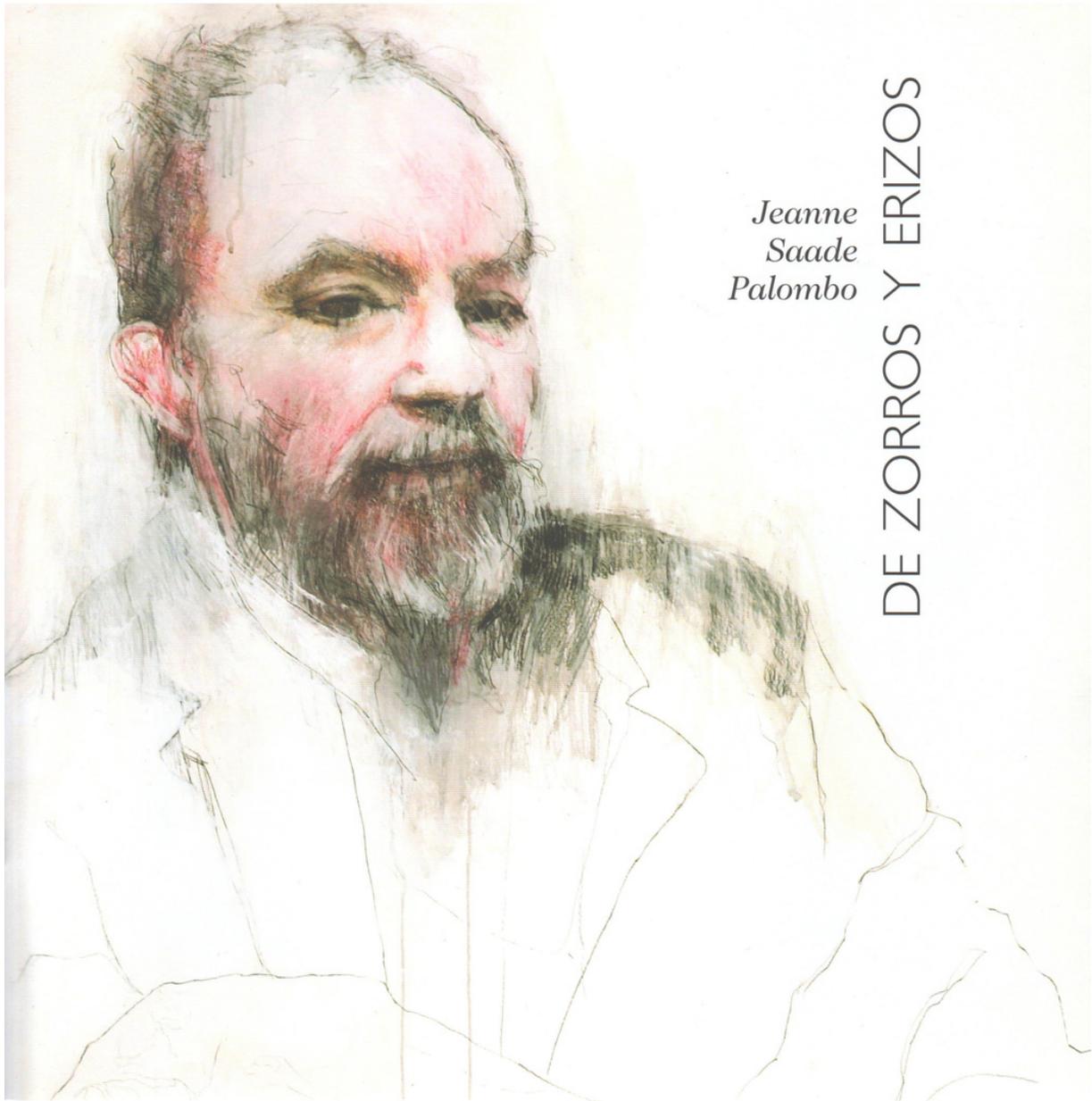


# Catálogo "De zorros y erizos"

Jeanne Saade Palombo. "De zorros y erizos".

UAM, México. 2009



*Jeanne  
Saade  
Palombo*

DE ZORROS Y ERIZOS

**(Des)COMPOSICIONES DE JEANNE SAADE PALOMBO**

El retrato es una impronta, una huella del ser; tiempo materializado, un instante plástico que rinde cuentas de un sujeto; quizá por ello tiene algo de perverso. Un halo fantasmal recorre su geografía, pues allí mora "algo" de quien ha sido aprehendido en la representación. Cuando acierta en capturar los rasgos y gestos característicos del modelo, eso que se ha denominado expresión, evoca con sorpresa —y en una suerte de contradicción— procesos específicos de intervención del cuerpo: la taxidermia y el embalsamamiento. Su peculiaridad radica en que la autenticidad de esa existencia devenida objeto trasciende la capa que envuelve y atesora la anatomía y la funcionalidad de los sistemas que la animan. Así, el propósito de semejante género, en la territorialidad de la pintura, se afana más bien en registrar y capturar el movimiento que comunica el "disectado" haciéndolo único e irreplicable.

El linaje de los fabricados por Jeanne Saade Palombo corresponde al tipo protocientífico, derivados de una mirada compulsiva que, curiosa e inquisitiva, sólo pretende "ver" sin adjetivos. Sus resultados son feroces, ya que metafóricamente desollan las capas más superficiales de materia hasta advertir los espasmos de la personalidad y el temperamento. Percepción e interpretación se diluyen en la oferta de una imagen que duda entre el ojo y el espejo. Justo en ese límite fragilísimo se ubica el quehacer artístico de quien, para empezar con consistencia y negando el más mínimo toque de autocomplacencia, se somete al mismo tratamiento que le dispensa al prójimo.

La suma de retratos que integra la muestra de la Casa de la Primera Imprenta de la UAM evidencia tales virtudes básicas: una auscultación clínica de los componentes de la persona contemplada, don-

de un desplazamiento corporal o un guiño facial se imponen al conjunto de elementos que da cuenta del sujeto fundando una auténtica sinécdoque; y una aproximación despiadada hacia el motivo icónico mediante la conversión de dichas secuencias, los cambios físicos, en sellos del carácter de quien habita la superficie del dibujo o la pintura, pues estilísticamente a ratos resulta imposible su plena identificación técnica.

A la manera de un péndulo, el género del retrato ha oscilado entre la mimesis, lo exterior; y la penetración psicológica, lo interior; evidenciando en la modernidad una tendencia hacia la caricatura, la simplificación y el absurdo. Por ello suscita interés y apremio un tono compositivo como el de Jeanne Saade Palombo que impone la confluencia de ambas modalidades de captura del sujeto.

Los retratados son reconocibles más allá de que su captura sea idónea y se corresponda con las señas de identidad que los originan. Se dejan pillar; además, por su condición pública, pues se trata de creadores, críticos o funcionarios culturales, registrados en actitudes que les son características. Si bien su factura evidencia lo logrado de la solución plástica, quizá no sean del agrado de quienes los protagonizan, dado que suele ocurrir que la disposición corporal o el ritmo gestual no forzosamente coinciden con la concepción que ellos guarden de sí mismos. Entonces, incierta será la fortuna para ellos, desmentidos de la belleza propios de un gabinete de curiosidades; porque la nuestra, en calidad de espectadores, está garantizada por la exactitud de la imitación, si por el término se entiende imagen cargada de sentido.

Luis Ignacio Sáinz

PORTADA  
*Arturo Rivera* (detalle)  
2006. MIXTA SOBRE PAPEL  
DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Patricia Sloane*  
2007, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Magali Lara*  
2005, LÁPIZ PASTEL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Boris Viskin*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Carlos Amoraes*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Duele*  
2003, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Betsabee Romero*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Erik Pérez*  
2006, LÁPIZ PASTEL Y CARBÓN SOBRE PAPEL  
DE ALGODÓN, 130 X 98 CM.



*Gerardo Estrada*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*José Luis Paredes Pachó*  
2006, LÁPIZ PASTEL Y CARBÓN SOBRE PAPEL DE  
ALGODÓN, 130 X 98 CM.



*José Luis Barrios*  
2005, LÁPIZ PASTEL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Olivier Debroise*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Karen Cordero*  
2006, LÁPIZ PASTEL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.

**JEANNE SAADE PALOMBO**

Nace en 1964 en la ciudad de México.

**ESTUDIOS**

- 1977 Taller de dibujo. Impartido por el Maestro Eduardo Cohen. México, D.F.  
 1979 Taller de dibujo. Impartido por el Maestro Gilberto Aceves Navarro. México, D.F.  
 1985 Taller de acuarela. Impartido por el Maestro Guati Rojo. Museo de la Acuarela. Coyoacán, México.  
 1993 Taller de técnica y dibujo. Casa Lamm. Impartido por el Maestro Oscar Guttman. México, D.F.  
 1994 Taller de pintura. Impartido por Maestro Robin Bond. Cuajimalpa, Estado de México.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2009 *De zorros y erizos* (marzo). Casa de la Primera Imprenta en América, UAM. Festival del Centro Histórico, México.  
 2006 *Leyendas*. Naomi Silva Gallery, Atlanta, GA, USA  
 ATLart[06], ARThouse[06] Atlanta gallery association, Atlanta, Georgia, USA.  
 2003 *Imperio de las Memorias*. Universidad Iberoamericana. México, D.F.  
 2002 *Imperio de las Memorias*. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. México, D.F.  
 2000 *Las Consumidoras Consumidas*. Encuentro Nacional de Performance Jornadas de Nivelación del Oxígeno. Ex Teresa Arte Actual. Centro Histórico, México D.F.  
 1999 *... Y Su Corazón se les Queda Frío y sus Alas Dejan Caer...* Universidad del Claustro de Sor Juana. Centro Histórico, México, D.F.

**CONCURSOS**

- 1999 *Línea del Arte*. INBA. Fundación ROCHE. Selección.  
 1999 *Bienal Puebla de los Ángeles*. Artes Visuales. Selección.  
 2005 *VII Bienal Monterrey FEMSA*. Selección.  
 2006 MoLAA. Mención Honorífica.  
 2008 *I Bienal Pedro Coronel*, Zacatecas. Selección.

**COLECCIONES PÚBLICAS**

- Universidad del Claustro de Sor Juana  
 Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.  
 Nivada

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 2009 *La Sala del Tiempo*, Nivada, Aeropuerto Guadalajara, Jalisco.  
 2008 *I Bienal Pedro Coronel*, Zacatecas.  
 2007 "La sala del Tiempo" Nivada, Museo José Luis Cuevas, Centro Histórico, México D.F.  
 2006 *Verde Urbe*. Edificio Cuevas y Mancera, México D.F.  
*Rebozos pintados por Artistas*. Puebla, Pue. México.  
 2005 MoLAA. Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles, California, USA.  
*VII Bienal Monterrey FEMSA*. Centro de las Artes, CONARTE. Monterrey, Nuevo León.  
*Rebozos pintados por Artistas*. Chicago, ILL. USA.  
 2004 *Rebozos pintados por Artistas*. Casa de la Bola, México, D.F.  
 Art Now. Galería Lourdes Sosa. CD Juárez, Chihuahua, México.

**PUBLICACIONES**

- Catálogos:  
 Revista Proceso  
 El Imperio de las Memorias  
 Grupo de los 16  
 Subasta Lourdes Sosa  
 Rebozos  
 Selecciones del reader digest nov 2007  
 Revista poder 2008  
 Revista Proceso 2008  
 Revista de la Universidad de México octubre 2007  
 Gallery Guide, portada  
 Catálogo celebración 15 años del Museo José Luis Cuevas  
 Catálogo Castillo de Chapultepec  
 Revista Escala Aeroméxico dic. 2007.

2003, 2002, 2001

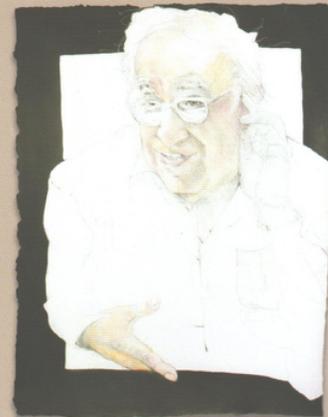
- Pintura y Escultura Mexicana. Démas una Mano*. Grupo de Los Dieciséis A. C. México, D.F.  
*Dibujo*. Torre del Reloj, Delegación Miguel Hidalgo, México D.F.  
 1999 *La Línea Del Arte, Exposición Itinerante*. Casa del Lago, UNAM. México, D.F.  
 Galería de Aguascalientes.  
 Aguascalientes, Ags.  
 Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, N. L.  
*Segunda Bienal de Puebla de los Ángeles*. Ágora, Universidad Iberoamericana, Golfo Centro. Puebla, Pue.  
 Galería de Arte Misrachi. México, D.F.  
 1983 Museo de la Ciudad de México. Centro Histórico, México, D.F.  
 1982 Parque Ágora Naucali. Ciudad Satélite, Naucalpan Estado de México.



*Iñaki Bonilla*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.



*Gilberto Aceves Navarro*  
2006, LÁPIZ PASTEL Y CARBÓN SOBRE PAPEL  
DE ALGODÓN, 130 X 98 CM.



*Carlos Monsiváis*  
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
130 X 98 CM.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

MUSEOGRAFÍA  
Adriana Uribe

VIDEO  
Diego Graue Moreno  
Juan Carlos Sarquís

EDICIÓN DE VIDEO  
Rodrigo Díaz Francés

DISEÑO EDITORIAL  
César Caballero

MONTAJE  
Daniel Sancha  
Hilarión Alba  
Gustavo Almaráz  
Ricardo Caselín

Branco Gómez Palacio  
Arturo Limón  
Nacho Auditore  
Vladimir Barrera

FOTOGRAFÍA  
Zony Maya  
César Palomino  
Alceste Gago

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Bernardo Arcos Mijailidis

IMPRESIÓN  
Gráfica creatividad y diseño S.A. de C.V.



RECTOR GENERAL  
José Lema Labadie

SECRETARIO GENERAL  
Luis Javier Melgoza Valdívila

COORDINADOR GENERAL DE DIFUSIÓN  
Daniel Toledo Beltrán

DIRECTOR DE ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS  
Víctor Manuel Alarcón Olguín

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
Adriana Uribe Jiménez

PRIMERA EDICIÓN, 2009 D.R. © 2009. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, COORDINACIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN. SE PROHIBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA —INCLUYENDO EL DISEÑO TIPOGRÁFICO Y DE PORTADA—, SEA CUAL FUERE EL MEDIO, ELECTRÓNICO O MECÁNICO, SIN EL CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL EDITOR. DE ZORROS Y ERIZOS SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN MARZO DE 2009. LA EDICIÓN CONSTA DE 500 EJEMPLARES IMPRESOS SOBRE PAPEL COUCHE SEMI MATE DE 250 GRAMOS.