

**El Imperio de las Memorias**

jeanne  
sàade  
palombo

# Directorio

## **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**

Sari Bermúdez  
Presidenta

## **Instituto Nacional de Antropología e Historia**

Etnólogo Sergio Raúl Arrollo  
Director General

Dr. Moisés Rosas  
Secretario Técnico

Arq. José Enrique Ortiz Lanz  
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Rest. Luciano Cedillo Álvarez  
Director del Museo Nacional de Historia

Mtra. Lourdes Mondragón Barrios  
Directora de la Galería de Historia

Antrop. Lucio Lara Plata  
Jefe del Departamento de Museografía de la Galería de Historia

### **Patronato del Museo Nacional de Historia**

Lic. Federico Sada  
Presidente

Rest. Priscilla Chavarría Rendón  
Coordinación



# **El imperio de las memorias**

jeanne  
saade  
palombo

# El imperio de las memorias

## de Jeanne Saade Palombo

Con el transcurrir del siglo XX y el arribo de diversas corrientes artísticas modernas y contemporáneas, el tema histórico fue desapareciendo poco a poco hasta ser prácticamente abandonado por la mayoría de los artistas plásticos.

Luego de que el muralismo en México llenara los edificios públicos con esos temas, nuevas corrientes pictóricas desplazaron a los artistas de la primera mitad del siglo XX que como Rivera, Orozco, Siqueiros y otros tantos más cultivaron la plástica narrativa.



**Yo soy Carlota Amelia de Bélgica, baronesa del olvido y de la espuma, reina de la nada, emperatriz del viento...** • Óleo sobre tela. 175 x 160 cms. 2002

Jeanne Saade recupera un tema tradicional de la historia de México: Carlota, Maximiliano y el segundo imperio, y lo combina con su particular herencia cultural en una fuerte y contrastante mezcla plena de elementos de las corrientes expresionistas contemporáneas.

Así, dibuja, desdibuja, mancha y pinta, dejando de manera intencional colores y espacios inacabados llenos de simbolismos, abiertos a la imaginación para que el espectador reinterprete y complete con sus propias ideas e información lo que queda sin descubrir de las escenas.

Imágenes sin terminar, fantasmas que aparecen, se desfiguran y desaparecen, están a tono con las nuevas corrientes de la historia que, al tratar de explicar acontecimientos pasados, se dan cuenta de que no son poseedoras de la verdad absoluta y que con el transcurrir de los años adquieren diversos enfoques y se transforman hasta reinterpretarse mil y una veces.

Con esta exposición el Museo Nacional de Historia recupera el interés de los artistas contemporáneos por dejar en este espacio y desde su propia visión –como Siqueiros, Orozco, O’Gorman, Atl, González Camarena, Belkin y otros más– testimonios del acontecer del país, que enfrenta, hoy como antaño, grandes retos y enormes presiones de un mundo cambiante y globalizado, y al mismo tiempo plagado de temores y esperanzas.

**Luciano Cedillo**

Chapultepec, agosto 2002.

## Evocaciones oníricas del imperio

**E**l quehacer de Jeanne Saade Palombo ha ido abarcando el pasado, abrazando al presente. De un arte figurativo manejado durante muchos años con un gran dominio de la línea en la figura humana, ha desembocado en el abstracto. Un arte abstracto que siempre encuentra y brinda una puerta, de entrada o de salida. Una puerta que llena de luz el lienzo; siempre partiendo de un trazo figurativo para llegar a la abstracción; o de un trazo intangible para llegar al rostro, a los ojos, de una Carlota que se queda en sus sueños o escapa de ellos. En su personal, propia e íntima interpretación de Carlota, Jeanne trata de entender más que



a una Carlota como personaje histórico, a una mujer controvertida, ilusionada y atormentada.

Jeanne ha dicho: “lo que ves te quita el sueño y te alborota el pensamiento”. El tema de Carlota le alborotó el pensamiento, y le quitó el sueño, para penetrar a través de su pintura en el mundo onírico de la emperatriz: Maximiliano, Miramar, México... sueños y pesadillas de Carlota. Jeanne trata de tomar la esencia de esos fantasmas de nuestro Castillo de Chapultepec. Atrapa entre todos esos fantasmas el de María Carlota Amelia Leopoldina; como atrapa y le da vida en el lienzo al fantasma de Concepción Sedano.

Jeanne pinta un sueño, su sueño, para lograr entender los de Carlota, para conservar en nuestra memoria, el imperio de las memorias... Cómo pretender racionalizarlo y no dejarnos envolver por ese imperio poblado de sueños azul tenue, azul gris. Intensas vivencias realizadas con pincel diestro, que no pretende más que dar vida ante nuestros ojos a imágenes que se arraigan en nuestra memoria sensorial, la cual cae en sus redes... de “...un viaje, un sueño, un silencio..”, “...en ningún mar...” y de “...luna quiero hundirme en tu sueño”...

Cuántas extraordinarias expresiones, torbellino de imágenes hasta el vértigo que se alivia al entregarnos, al dejarnos envolver por las memorias que hacen de su presa su imperio para “escribir con agua la historia...”, “juntar de nuevo las olas...”, “buscándote en la espuma...”

**Edmundo Escamilla y Yuri de Gortari,**

Coyoacán, agosto 2002.

# Para romper el asedio



No hay figuras más trágicas en la historia de México que Maximiliano y Carlota y tampoco han recibido una visita tan íntima como lo ha hecho Jeanne Palombo en esta serie pictórica. No recordaremos los errores históricos del Emperador ni tampoco la locura de la reina.

Lo que quedará fijo en nuestra memoria son estos lienzos callados y llenos de color. Jeanne recupera, aunque sea por un momento, las voces y la elegancia de unos seres malhadados por un país joven e inexperto.

Este pequeño homenaje, tal vez reaccionario, sirve para recordarnos dos figuras que aun recorren el castillo para ver la magnificencia del valle de un país que no pudieron disfrutar..

**Carlos Aranda Márquez**

México, agosto 2002.



**Yo soy María Carlota, Amelia Victoria Clementina, Emperatriz de México, Regente de Anáhuac, Princesa de Chichén Itzá, Baronesa de Cacahuamilpa, Gran Duquesa del Valle de México, Mujer de Fernando Maximiliano José Emperador de México y Rey del Mundo • Óleo sobre tela. 60 x 60 cms. 2002**

---

Una día toque la puerta  
de un castillo y descubrí detrás  
de unos ojos azules, nítidos,  
transparentes a una artista.

**Verónica Jato**

Minneapolis, agosto 2002

Habito un lugar  
la pintura es mi palacio

Posesión que mueve mi mano

Colores, matices  
emergen del caos,

Borro, sacrifico,  
lo que es deja de serlo,  
se vuelve algo más

Descubro, encimo, construyo  
me contagio,  
me contagio del mar  
de la luna  
de la noche

Un silencio, un espejo  
Las memorias  
Habito mi piel, mis lienzos  
Viajo, sueño, interpreto

Habito un lugar, la pintura

**jeanne saade palombo**

México, agosto 2002.



**El imperio de las memorias** • Óleo sobre tela. 160 x 240 cms. 2001

---



**Memorias en el aire** • Óleo sobre tela (tríptico). 160 x 70 cms. c/u. 2002

---



**Hasta la locura** • Óleo sobre tela (tríptico). 160 x 70 cms. c/u. 2002

---



**Tierra fértil** • Mixta sobre tela (díptico). 150 x 80 cms. c/u. 2002

---



**Me asomo a mis ojos** • Óleo sobre tela. 140 x 145 cms. 2002

---



**La mujer rota** • Óleo sobre tela. 163 x 142 cms. 2001

---



**El azul del paraíso** • Óleo sobre papel amate sobre tela.  
125 x 125 cms. 2001

---



**Recuerdos hechos agua** • Óleo sobre tela (tríptico). 70 x 160 cms. c/u. 2002

---



**Penumbra del crepúsculo** • Óleo sobre tela (tríptico). 70 x 160 cms. c/u. 2002

---



**Luna quiero hundirme en tu sueño** • Óleo sobre tela. 130 x 160 cms. 2001

---



**Castillo Bouchout •** Óleo sobre tela. 145 x 133 cms. 2001

---



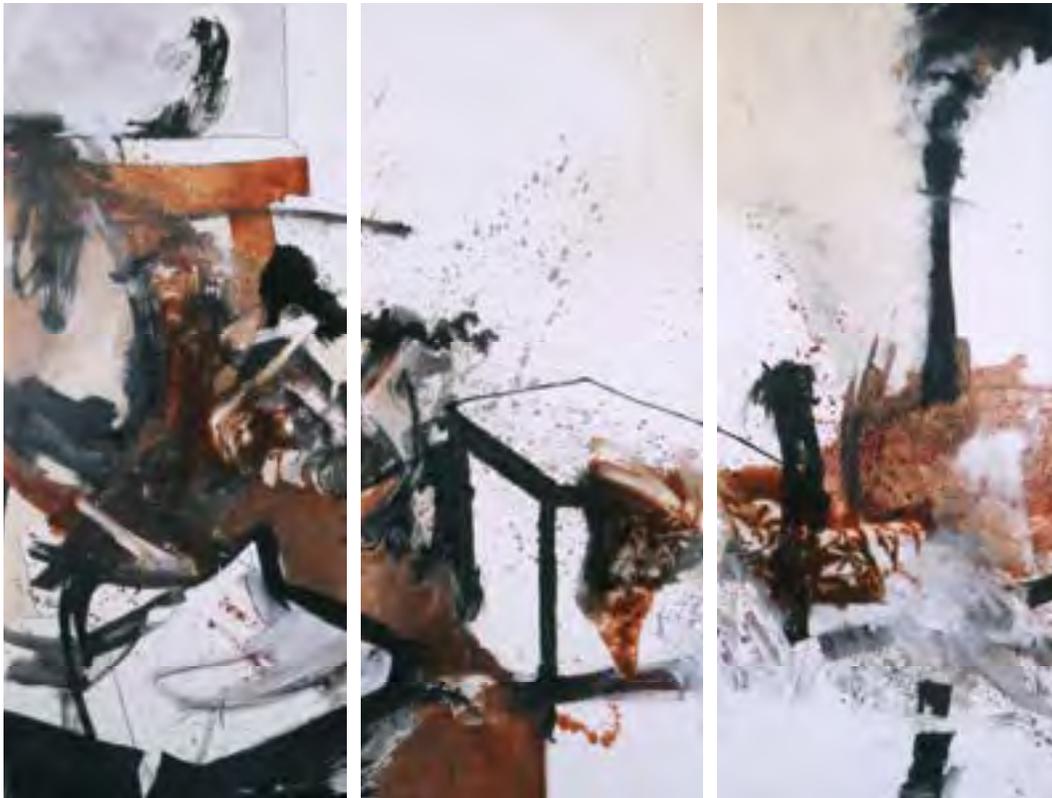
**El orden del caos •** Óleo sobre tela. 155 x 165 cms. 2001

---



**Buscándote en la espuma** • Óleo sobre papel amate sobre tela. 125 x 125 cms. 2002

---



**México, mi tierra** • Óleo sobre tela (tríptico). 160 x 70 cms. c/u. 2002

---



**Aire** • Óleo sobre tela. 40 x 200 cms. 2001

---



**Diálogo** • Óleo sobre tela. 60 x 200 cms. 2001

---



**La salida** • Óleo sobre tela. 70 x 160 cms. 2002

---



**Un viaje, un sueño, un silencio** • Óleo sobre papel amate sobre tela. 70 x 250 cms. 2001



**Disfrazado de cielo azul** • Óleo sobre papel amate sobre tela. 130 x 250 cms. 2001





**Soy todo el tiempo** • Óleo sobre papel amate sobre tela. 125 x 125 cms. 2001

---



**Dibujar un sueño** • Óleo sobre tela (tríptico). 160 x 70 cms. c/u. 2002

---



**Curso misterioso del tiempo** • Óleo sobre tela (tríptico). 80 x 36 cms. c/u. 2002

---



**Pausas y espacios** • Óleo sobre papel amate sobre tela. 125 x 125 cms. 2002

---



**Afloro a mi piel** • Óleo sobre tela. 165 x 140 cms. 2002

---



**Invernadero** • Óleo sobre tela. 125 x 125 cms. 2002

---



**La ilusión duró un instante** • Óleo sobre tela. 145 x 140 cms. 2001

---



**Ningún mar** • Óleo sobre tela. 110 x 152 cms. 2001

---



**Escapar de los sueños** • Óleo sobre tela. 145 x 165 cms. 2001

---



**Juntar de nuevo las alas** • Óleo sobre tela. 145 x 134 cms. 2001

---



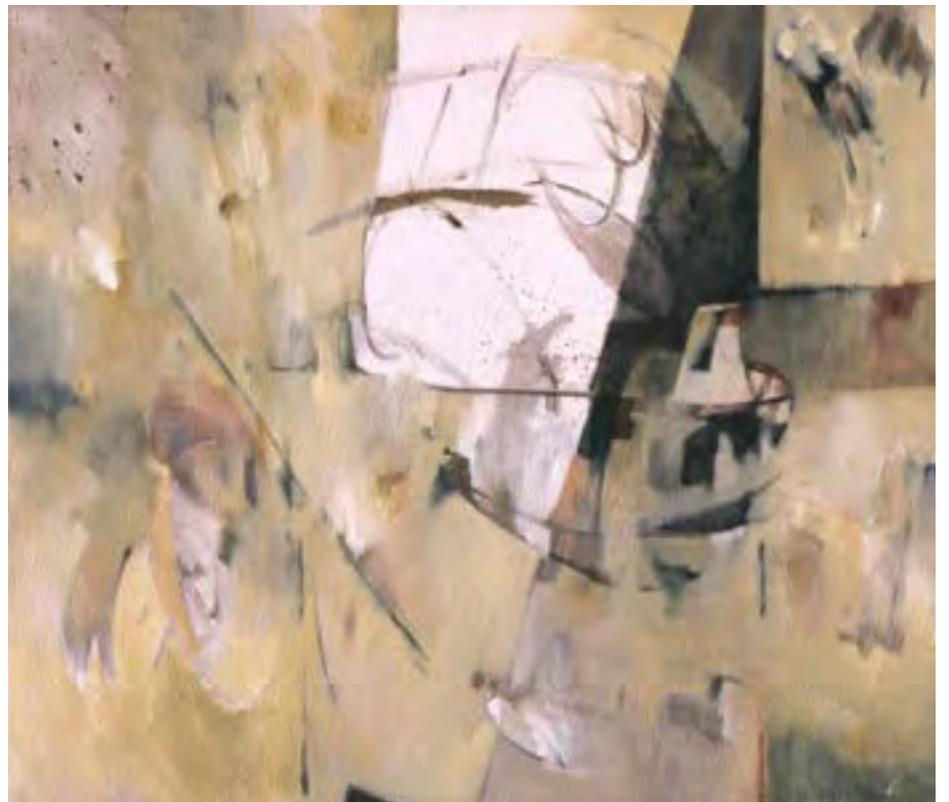
**Eco silencioso** • Óleo sobre tela. 123 x 144 cms. 2001

---



**Un largo viaje** • Mixta sobre tela. 124 x 163 cms. 2002

---



**Novara** • Óleo sobre tela. 108 x 128 cms. 2001

---



**Los fantasmas de Miramar** • Óleo sobre papel amate sobre tela. 85 x 125 cms. 2002

---



**Adiós mamá Carlota, adiós mi tierno amor... se marchan los franceses... se va el emperador... alegre el marinero con voz pausada canta... y el ancla ya levanta, con extraño rumor la nave va en los mares, botando cual pelota: adiós mamá Carlota, adiós mi tierno amor** • Óleo sobre tela. 146 x 120 cms. 2002



**Llegada a Veracruz** • Mixta sobre tela (tríptico). 60 x 60 cms. c/u. 2002



**La caída del Imperio** • Óleo sobre tela (políptico). 200 x 240 cms. 2002

---



**Creer que no ha pasado el tiempo** • Óleo sobre tela. 150 x 100 cms. 2002

---



**Concepción Sedano** • Óleo sobre tela. 100 x 108 cms. 2001

---



**Seducciones** • Óleo sobre tela. 162 x 147 cms. 2002

---

# Jeanne Saade Palombo

## ESTUDIOS

Taller de dibujo, profesor Eduardo Cohen  
Taller de dibujo, profesor Gilberto Aceves Navarro  
Taller de dibujo, profesor Robin Bond  
Taller de dibujo, maestra Patricia Cajiga  
Taller de pintura Casa Lamm, profesor Oscar Gutman  
Museo de la Acuarela, profesor Guati Rojo  
Taller de pintura, maestra Martha Ramírez  
Taller de pintura, maestro Robin Bond

## CERTÁMENES

Pasión por el Arte, Museo de Arte Moderno  
Bienal Tridimensional, CNA  
Bienal Rufino Tamayo  
La línea del arte, INBA, Fundación Roche (seleccionada)  
Gran Premio Omnilife, 1999  
2a Bienal Puebla de los ángeles, arte visuales 1999 (seleccionada)  
Bienal Rufino Tamayo, 2000  
Omnilife, 2000  
Quinta Bienal Monterrey, FEMSA, 2000

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Parque Ágora Naucalli  
Exposición Club Rotario, SECOFI  
Galería de Arte Misrachi  
Casa del Lago, Chapultepec  
Exposición colectiva nacional, Pinacoteca de Nuevo León, La línea del arte  
Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, Golfo Centro, Puebla  
Colectiva Torre del Reloj, Delegación Miguel Hidalgo, oct.4, 2001  
Grupo de los Dieciséis, Hacienda de los Morales, 2001  
Museo de la Ciudad de México, 1983

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Universidad del Claustro de Sor Juana, 1999  
Ex Teresa Arte Actual, jornadas de nivelación de oxígeno, 2000  
Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 2002

---

# Créditos

**Curaduría**

Luciano Cedillo Álvarez

**Concepto museológico y diseño expositivo**

Lucio Lara Plata

**Coordinación de relaciones públicas**

Priscilla Chavarría Rendón

**Coordinación artística**

Leslie Mizrahi de Dalva

**Registro y manejo de obra**

Arturo García Arenas

Mario Alberto del Olmo González

Roberto Alejandro Escobar González

Juan Cirilo López Gómez

Fernando Mendoza Dávalos

Héctor Saldivar Morales

Rubén Pompa Tovar

**Coordinación del acondicionamiento de sala**

Martelva Gómez Pineda

**Coordinación educativa**

Julia Rojas Valle

**Montaje museográfico**

María Antonieta Cantú y León

Alba Beltrán Armenta

Moisés López López

Pedro Andaya Pineda

David Sánchez Rosas

**Fotografía**

César Palomino

**Corrección de estilo**

Hilda Sánchez

**Apoyo a talleres didácticos**

María Eugenia Campos Macín

**Apoyo logístico**

Laila Janowitz Winburn

**Diseño gráfico**

ABSURDI, ARTE APLICADO

Hilda Andrea Velázquez Sánchez

Guillermo E. Cuevas Balmori

**Producción de mobiliario museográfico**

DIONA. Diseño Industrial/Diseño Gráfico

**Preprensa digital e Impresión**

Víctor Hattem. Revista Bellas Artes

**Agradecemos el apoyo de Stanford Group México S. A. de C. V.**

---

**Impresión**

Revista Bellas Artes

Mariano Escobedo 396 Piso 4.  
Anzures. 11590, México, D.F.

1,000 ejemplares

septiembre del 2002

**Impreso en México**





Lo que los demás ven no siempre es